

Título: TIC para el empoderamiento en su aprendizaje del alumnado: *Flipped Learning* musical

Autores: Serrano Pastor, Rosa María; Casanova López, Óscar

Para que el alumnado se convierta en el auténtico protagonista de su aprendizaje, el empoderamiento del mismo debe ser un paso que necesariamente se debe acometer. Se muestran las principales herramientas que ayudan a realizar este proceso.

• **Objetivos y contexto académico**

El objetivo perseguido en la experiencia desarrollada durante el curso 2016-2017 ha sido:

Analizar los beneficios que el empoderamiento del alumnado en el enfoque *Flipped Learning* y en las redes de aprendizaje colaborativo virtual ofrecen para el aprendizaje musical universitario; examinando las posibilidades que brindan los recursos tecnológicos a nuestro alcance.

Este objetivo se ha concretado en los siguientes objetivos específicos:

- Examinar los beneficios de empoderar al alumnado en el proceso *Flipped Learning* para el aprendizaje musical.
- Analizar diferentes herramientas y programas TIC que favorezcan dicho proceso de empoderamiento.
- Potenciar el rol activo del alumnado en el manejo de dichos recursos tecnológicos y pedagógicos, llegando a crear materiales y actividades propios que posibilitan dicho enfoque.
- Fomentar la creación de redes de aprendizaje colaborativas en línea entre los estudiantes que favorezcan y refuercen el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Reflexionar sobre las aportaciones, innovación y mejora que ofrecen estos recursos y enfoque metodológico en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical y su aplicación a diferentes contextos.

La experiencia se ha llevado a cabo con los estudiantes de la especialidad de Música y Danza del Máster en Profesorado en las asignaturas Diseño curricular de música y danza, Contenidos disciplinares para las materias de música y danza y Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de la música en E.S.O. y Bachillerato; y con los estudiantes de un grupo de la asignatura Fundamentos de Educación Musical del tercer curso del Grado en Magisterio en Educación Primaria y otro grupo de la asignatura Desarrollo de la expresión musical del tercer curso del Grado en Magisterio en Educación Infantil.

• **Metodología docente utilizada**

La experiencia realizada se fundamenta en un proceso de investigación-acción en equipo docente, llevado a cabo por dos profesores pertenecientes al área de conocimiento de Didáctica de la Expresión Musical con el alumnado, futuro docente, a su cargo. Su programación metodológica se ha basado en un proceso donde el profesorado ha sido el que en un primer momento ha aplicado el enfoque metodológico *Flipped* apoyado en distintas herramientas tecnológicas, proponiendo diferentes actividades y recursos al alumnado, quien progresivamente ha ido tomando cada vez un mayor protagonismo en su propio aprendizaje, llegando a diseñar sus propios recursos y materiales digitales, tanto individualmente como de manera grupal y compartiéndolos en red.

En esta línea metodológica el profesorado se ha encargado de la creación de diferentes recursos digitales educativos y planificación, aplicación y evaluación de actividades que potencien el uso de los mismos, programando la secuenciación y metodología más apropiadas para cada caso. Asimismo se han encargado de la programación de actividades de búsqueda y creación de materiales por parte del alumnado, para favorecer el empoderamiento del alumnado, y de coordinación de la red de aprendizaje virtual entre dichos estudiantes.

En el caso del alumnado, ha participado activamente en todas las actividades propuestas por el profesorado, así como en la búsqueda y creación de sus propios materiales y actividades didácticas y utilización de las creadas por sus compañeros, compartidas en red. Igualmente han sido partícipes de la valoración de la metodología y el proyecto.

• **TIC en que se ha apoyado**

El profesorado y los estudiantes han trabajado con sus ordenadores, tabletas digitales y teléfonos inteligentes. El software utilizado es libre o en su caso se han utilizado las versiones gratuitas de los mismos. De entre las TIC más utilizadas se destacan:

- *EDpuzzle*: Como plataforma de gran utilidad para la creación de clases virtuales y tutorial con inserción de preguntas de obligada respuesta. Permite el lanzamiento y creación de proyectos de empoderamiento por parte del alumnado denominados *Project Based Learning*, donde los estudiantes pueden alojar sus clases virtuales y pueden ser compartidas con el resto de compañeros. Sus prestaciones a la hora de la evaluación continua y formativa son de gran utilidad para el profesorado.
- *Google Drive*: Especialmente destinado a la elaboración de cuestionarios con multitud de posibilidades como integración de vídeos, imágenes, diferentes tipos de preguntas, puntuación, obtención de la evaluación en formato Excel. Asimismo por su utilidad para el almacenamiento y para el trabajo colaborativo.
- *Socrative y Kahoot*: Permite elaborar cuestionarios, pudiendo ser enviados, con o sin *feedback*, antes de la clase presencial, tras la consulta del material indicado. También favorece dinámicas activas en el aula, pudiendo realizar los cuestionarios, de manera individual o grupal, nada más llegar a clase o tras la revisión y comentario previo. Posibilita su

utilización desde el enfoque de la gamificación. Permite lanzar preguntas en ese mismo momento para ser contestadas y servir de recurso para el debate ya que las respuestas son vistas en la pantalla del aula en tiempo real. Es una herramienta intuitiva y con grandes prestaciones didácticas, que permite una fácil utilización tanto por parte del profesorado como del alumnado.

- *Audacity*: Para elaborar audios y cambiar las características de los mismos. Permite la grabación en diferentes pistas y la selección de aquellas necesarias para cada momento.

- *Open Broadcaster Software, Screencast-o-matic*: Para crear vídeos que después pueden ser manipulados en *EDpuzzle* o colgados en *Google Drive*. Permiten grabar videolecciones y tutoriales con presentaciones, imágenes,...

- *Moovly, PowToon*: Para la elaboración de vídeos amenos y motivadores, mediante animaciones, tales como personajes o elementos que se mueven, o el efecto de una mano que va escribiendo el correspondiente texto explicativo.

- **Carácter innovador a destacar**

La filosofía final del enfoque *Flipped Learning* es empoderar al alumnado a ser protagonista de su propio aprendizaje, ofreciéndole las herramientas tecnológicas necesarias para su formación en cualquier momento y lugar. Asimismo favorecer en ese protagonismo el apoyo en sus iguales, mediante la creación de *learning networks* que posibiliten una comunicación y creación de conocimiento compartido, salvando las dificultades que la distancia física y la asincronía temporal producen, son elementos clave para el empoderamiento continuado y a lo largo de toda la vida.

Esta experiencia ofrece un contexto educativo innovador en el ámbito de la educación musical universitaria en el que se ofrece al alumnado un proceso de empoderamiento progresivo de su propio aprendizaje, partiendo de actividades propuestas por el profesorado dentro del enfoque *Flipped* haciendo uso de variados recursos tecnológicos, donde el estudiante ocupa un papel activo, hasta el propio diseño y elaboración de actividades y materiales tecnológicos compartidos en redes colaborativas *online*, donde el alumnado es el protagonista total de su aprendizaje y crean conocimiento de manera conjunta con sus compañeros.

- **Mejoras obtenidas en el aprendizaje de los alumnos**

Los alumnos se han convertido en los reales protagonistas de su propio aprendizaje, organizando cuándo, dónde y qué materiales utilizar en cada momento. Dicho aprendizaje se ha dado de manera continuada y guiada a lo largo de la asignatura, no quedando relegado a las últimas semanas del curso, como con otras metodologías más tradicionales. El aprendizaje además de ser individual ha sido colectivo, los alumnos han creado unas bases sólidas sobre la importancia tanto de compartir como de crear conjuntamente conocimiento con sus iguales. La integración de variadas herramientas tecnológicas ha sido valorada positivamente por la amplia diversificación de posibilidades educativas de la que han sido conscientes; así como por las posibilidades de utilización en cualquier momento y lugar, todas las veces que cada persona considere necesario. El alumnado ha mostrado gran interés por su propio aprendizaje, así como elevado manejo técnico y didáctico de las diferentes herramientas tecnológicas y gran creatividad en la propuesta de materiales. El enriquecimiento ofrecido por las diferentes visiones y creatividad de los compañeros también son muy bien valoradas, sirviendo de apoyo tanto profesional como personal. La comunicación a distancia y asíncrona que estos recursos TIC ofrecen son beneficios muy resaltados entre los estudiantes.

Todo ello ha conllevado una adquisición de conocimientos más profunda y significativa, a la vez que atrayente y motivadora. Además, el trabajo desde este enfoque ha servido como modelo educativo para dichos estudiantes, futuros docentes, cuya aplicación futura podrán extrapolarla en muy poco tiempo.

- **Sostenibilidad y transferibilidad de la actuación**

La actuación es totalmente sostenible, pudiéndose mantener por sí misma ya que no requiere coste alguno. Las herramientas TIC utilizadas son software libre y los dispositivos empleados, ordenadores, tabletas y teléfonos inteligentes, han sido los que el profesorado y alumnado disponían para su uso personal. Se considera fácil su aplicación y transferibilidad, tanto a otras asignaturas dentro de la especialidad de Música, como de otras áreas de los Grados en Magisterio o del Master en Profesorado, adaptando los materiales y las actividades a las enseñanzas específicas correspondientes.

- **Conclusiones obtenidas en todo el proceso**

La experiencia ha sido valorada muy positivamente por todos los agentes implicados en el mismo, profesorado y alumnado. Las TIC utilizadas han hecho posible el empoderamiento del alumnado en el enfoque *Flipped Learning* para el aprendizaje musical y todas ellas son transferibles a otras asignaturas y otras titulaciones. Han permitido que el estudiante haya ocupado progresivamente un rol más activo y protagonista de su propio aprendizaje, llegando a crear sus propios recursos didácticos utilizando dichas TIC. Además, en dicho aprendizaje, el rol colectivo ha sido fundamental, potenciando redes de aprendizaje colaborativo virtual. Los materiales preparados gracias al software utilizado son flexibles y variados en formato y contenidos y han sido creados colaborativamente y compartidos en la red. Gracias a esta dinámica se han fijado las bases de las llamadas *Learning Networks* de gran utilidad para el aprendizaje a lo largo de toda la vida.