

# Presentación y análisis de la obra tradicional negroafricana con el uso de file maker pro (.fml)

Alfonso Revilla Carrasco  
Universidad de Zaragoza

## Resumen

Nuestro trabajo se justifica por el progresivo aumento de la diversidad cultural en nuestra sociedad debido a movimientos migratorios, que hace inevitable una corrección de nuestros planteamientos sociopolíticos, educativos y económicos. Asistimos en los últimos años a diferentes acontecimientos políticos y sociales que generan conflictos preocupantes en el seno de las sociedades occidentales que muestran un claro tinte racista, bien explícito, que degenera en muchos casos en determinados tipos de violencia, o bien implícito, más sutil e intelectualizado que sostiene y alimenta las manifestaciones del racismo explícito. Una de las manifestaciones del racismo implícito es la desestimación de las propuestas de otras culturas, presentadas carentes de planteamientos y desarrollos.

Este proyecto se basa en la utilización de bases de datos, en concreto File Maker Pro (.fmp), para organizar la información referida a la catalogación y estudio del arte africano. Este trabajo se puede aplicar a las materias referidas a las artes plásticas, así como las enseñanzas artísticas principalmente de las facultades de historia del arte (materias de catalogación) y Facultades de Educación, dentro de la didáctica como es el caso que nos ocupa (Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca, materia *Educación visual y plástica*, curso 3º, especialidad Infantil)

De esta forma los objetivos se centran en construir un marco conceptual para una didáctica diferencial en arte negroafricano dentro del área de educación plástica y de las enseñanzas artísticas, sus ciencias auxiliares y en otras áreas de conocimiento que ofrecen un apoyo teórico pertinente. El trabajo utiliza una metodología centrada en: procesos, metodología, contextos, creencias y contenidos. En el caso de los procesos principalmente recurrimos a los perceptivos, que participan en la metodología a la hora de realizar los enfoques didácticos, la secuenciación de contenidos, análisis y

elaboración de materiales y evaluación de recursos. La investigación en creencias y prejuicios en torno a las materias artísticas y plásticas necesita de un contrapunto de investigación en contextos, donde se desarrolla el objeto negroafricano que tenemos que introducir. La base de estas ramas de investigación se ha de centrar en el objeto de estudio en sí, en el objeto negroafricano y sus implicaciones específicas.

En cuanto a metodología trabajamos de cara a la introducción de las culturas negroafricanas en los planteamientos artísticos como aportación de obras, con colecciones particulares enfocando su catalogación hacia el estudio y análisis de las mismas. A partir de aquí referimos sistemas de catalogación con fmp a enfoques didácticos propios de la asignatura de *Educación visual y plástica* de la Facultad de Educación.

El carácter innovador se centra en el resultado que se obtiene al presentar las obras negroafricanas de carácter artístico, dentro de un marco conceptual, que responde al contexto de las obras en origen. Mejoramos así el sistema de análisis de los alumnos, así como le damos capacidad para determinar la aproximación de los objetos artísticos al espectador o bien a los discentes. Eliminamos al mismo tiempo una gran dosis de etnocentrismo dentro de las enseñanzas plásticas y artísticas al introducción planteamientos de otro tipo de culturas desestimados por nuestras universidades. El proceso es sostenible y transferible a cualquier sistema de análisis de obras de carácter artístico, siendo las más pertinentes, las que no son específicas de la cultura occidental, así como a cualquier sistema didáctico de presentación y análisis de obras de arte.

## Ejemplos

**identificador:** C.I./HU.VA/157

**ubicación:** 06



**geopoblación:** 02/01/16 Entre el Kou  
**cultura:** fang  
**autor:** desconocido  
**procedencia:** Guinea Ecuatorial  
**datación:** XX finales  
**tipología:** figura antropomorfa  
**precisiones :** poste  
**nombre específico:** nlo byeri o nyima byeri; manebianq  
**contexto:** culto Melan; presencias protectoras  
**materia:** madera  
**tamaño:** 540-128-095 mm  
**peso:** 1327 gramos

Imagen en alzado frontal.

Identificación de la colección, museo, localización del mismo y referencia o número de inventario de la obra.

Datos de identificación de la obra, en diferentes niveles de concreción, hasta considerar el nombre específico en su propia lengua o el contexto de uso en ritos, cultos o sociedades.

Identificación de la colección, museo, localización del mismo y referencia o número de inventario de la obra.

identificador: C.I./HU.VA/157

ubicación: 06  
imagen:

Imagen en alzado frontal.



Datos de identificación de la obra, en diferentes niveles de concreción, hasta considerar el nombre específico en su propia lengua o el contexto de uso en ritos, cultos o sociedades.

geopoblación: 02/01/16 Entre el Koullou Niani y el M'Bridge  
cultura: fang  
autor: desconocido  
lugar de procedencia: Guinea Ecuatorial  
datación: XX finales  
tipología: figura antropomorfa  
procedencia tipológica: poste  
nombre específico: nio byeri o nyima byeri; maneblang  
culto: Melan; presencias protectoras  
material: madera  
técnica: sustractiva aditiva  
tema: 540-120-095 mm  
peso: 1327 gramos  
nivel: segundo  
mapa:

lateral anterior derecho perfil derecho Mirado posterior o detalle



Imágenes en "lateral anterior derecho", "perfil derecho" y "alzado posterior" o "detalle".

nt: Pierramón da el nombre de Maneblang a ciertas estatuillas parecidas a los Bieri, generalmente reducidas a una simple cabeza unida a un palo que servía para sostenerla o clavarla en la tierra, solían afinarse vestidos como a una marioneta. Felipe Ocaá que posee un ejemplar tallado por él mismo, cuenta que el Maneblang se sacaba en algunas fiestas haciéndolo bailar en un mágica pantomima. También, parece ser que en ocasiones se plantaban, como presencias protectoras, junto a las tumbas de los niños. Fuente: BORRERO NADAL, Víctor. Visión y Conocimiento: El arte fang de Guinea Ecuatorial. Madrid: Fundación Sur, África +D, 2009. (Universidades Complutense, Madrid). Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura, 1994.

decoración: No presenta decoración aditiva.

Datos de la descripción, decoración, conservación e iconografía de la misma.

conservación: Su estado de conservación es bueno. No presenta daños a excepción de los producidos en su parte inferior por el uso.

iconografía:



Mapa de localización con obras de referencia.

función: Los escultores desempeñaban una función simbólica durante la evocación de los muertos y, simultáneamente, tenían una función de protección. Cuando se desplazaba el poblado, se creaba una nueva plantación o antes de salir de caza, a la guerra o durante una conferencia, se consultaba el byeri. Separado de los cofres-relicarios, el objeto perdía todo valor sagrado y podía ser destruido. El ritual consistía en plegarias, ilabaciones y sacrificios ofrecidos al antepasado cuyo cráneo se bañaba cada vez en pólvora y pintura. Con su gran cabeza, cuerpo alargado y miembros cortos, el byeri fang reproducía las proporciones del recién nacido, subrayando con ello la continuidad existente entre el grupo y el antepasado y la de las tres clases de la sociedad: los que aún no han nacido, los vivos y los muertos. El objetivo esencial de este culto era perpetuar los grupos de linaje gracias a los difuntos, que podían controlar las fuerzas ocultas de los espíritus. Sólo accedían a la iniciación los primogénitos, en su condición de futuros jefes de clan o de familia. El antepasado era el eje de la sociedad, el garante del mundo vivo y de la vida futura. A él estaban vinculadas creencias y ritos, la organización social y las formas de actuar. El pensamiento religioso de los fang, al igual que el de los bulu y los beti, se organizaba a dos niveles: el culto de los antepasados, que permitía la integración de las acciones humanas en el marco del clan, y la magia por posesión del euvr, sustancia que permitía adquirir un estatuto propio. Fuente: KERCHACHE, Jacques; Jean-Louis; PAUDRAT; Lucien; STEPHAN. Arte africano Summa Artis XXIII. Madrid: Espasa Calpe, 1999, págs. 396-404.

Función de la obra dentro de la especificidad de su propio contexto.

datos administrativos

lugar de adquisición: Guinea Ecuatorial  
fuente de ingreso: Adquisición  
fecha de ingreso: 02/10/2008  
relación: 400  
fecha realizada por: EBA (estudios en arte africano, Universidad de Zaragoza)  
Adriano Revilla  
fecha de realización: 05/07/2009  
revisión de la obtención:

Datos administrativos.