

IV Jornada de Buenas Prácticas en la Docencia Universitaria con Apoyo de TIC

Universidad de Zaragoza
Zaragoza, 10 de septiembre de 2013

RESUMEN

TÍTULO:

Seminario de Didáctica de la Música semipresencial con apoyo de Moodle 2 (Quito-Zaragoza).

AUTORA: Susana SARFSON GLEIZER

PALABRAS CLAVE:

Didáctica de la Música; enseñanza semipresencial; Moodle

Objetivos y contexto académico:

Este trabajo expone la experiencia de un Seminario de Didáctica de la Música (Licenciatura en Educación Musical), impartido en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Quito, y preparado desde la Universidad de Zaragoza, mediante el apoyo de un curso en Moodle 2. Para esta tarea se convocó a una profesora titular de la Universidad de Zaragoza, Dra. Susana Sarfson, dentro del marco de un Proyecto de Internacionalización de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca.

El contexto académico es, entonces, el último semestre lectivo de la Licenciatura en Educación Musical de la PUCE, en un grupo formado por 24 estudiantes. Es relevante para este contexto señalar que todos estos estudiantes tienen formación musical académica previa de carácter superior, y la mayoría tiene experiencia docente en la escuela primaria, secundaria, conservatorios y/o universidades: en Ecuador en los últimos dos años se está produciendo un cambio en las exigencias de calidad académica y acreditación del profesorado, que anteriormente era más débil. Por esta razón, una cantidad importante de profesores en activo que no contaban con la titulación académica necesaria están realizando estudios formales. Se buscó establecer sinergias para intercambiar fortalezas que contribuyeran a cimentar actividades de innovación docente universitaria y a ampliar el alcance de las acciones formativas.

Metodología docente utilizada:

El trabajo se realizó en tres fases:

1. La primera, antes del viaje de la profesora de la Universidad de Zaragoza a Quito, fue la de diseñar el curso en Moodle 2 para facilitar la comunicación con los estudiantes ya un mes antes del comienzo del Seminario de Didáctica de la Música, de manera de facilitarles el acceso a una serie de materiales académicos que debían estudiar y/o preparar previamente. Dichos materiales se organizaron en forma temática con los siguientes apartados: Generalidades sobre Didáctica de la Música, Métodos activos de enseñanza musical, Didáctica del Lenguaje Musical, Didáctica de la canción, Repertorio, Creatividad, Didáctica de la Historia de la Música, Elaboración de materiales didácticos, Recuperación de patrimonio musical, Investigación en Educación Musical y Miscelánea.
2. La segunda fase, durante el período de impartición de las sesiones presenciales en Quito, donde algunos de los materiales para este seminario de Didáctica de la Música se utilizaron en las clases, proyectándolos directamente en el aula, de manera que sirvieran de apoyo a las clases. Otros apartados del curso Moodle ya habían sido trabajados por los estudiantes en forma autónoma y se realizó una puesta en común y reorientación de acuerdo a los distintos temas.

3. La tercera, posterior a la impartición de las sesiones presenciales, nuevamente a distancia desde Zaragoza. Una vez corregidos los trabajos presentados por los estudiantes, que se refieren a una propuesta didáctica adaptada a sus propios contextos docentes, la profesora de la Universidad de Zaragoza realiza una selección de nuevos materiales que pueden ser de utilidad de acuerdo con los intereses que han perfilado los estudiantes en sus trabajos. De esta manera se produce un feed-back, a la vez que un seguimiento que fija los aprendizajes, y motiva a los estudiantes a la posibilidad de realización de estudios de postgrado, máster o doctorado.

TIC en que se ha apoyado: Plataforma Moodle 2 de la Universidad de Zaragoza, y en la PUCE de Quito, un aula con conexión a Internet para acceder tanto al curso preparado en Moodle 2 como a otros enlaces preseleccionados.

Carácter innovador a destacar:

La primera cuestión innovadora ha sido que el curso Moodle 2 se planteara desde la Facultad de Ciencias Humanas de Huesca de la Universidad de Zaragoza, pero para ser impartido en la Facultad de Educación de Quito, perteneciente a la Pontificia Universidad Católica de Ecuador.

La segunda cuestión innovadora es que la docencia de este Seminario de Didáctica de la Música se ha llevado a cabo de manera semipresencial: los estudiantes tuvieron que preparar una serie de lecturas y análisis de propuestas didáctico-musicales basadas en metodologías diversas, que pudieron ver a través de grabaciones de clases con niños en distintos lugares del mundo, de manera de llegar a las clases presenciales con una serie de conocimientos previos. Todo esto se facilitó con el curso preparado a través de la plataforma Moodle 2.

Esto ha posibilitado que se diseñara el seminario desde la Universidad de Zaragoza, a distancia, y que los estudiantes accedieran a los materiales con tiempo suficiente, preparándolo antes de las clases presenciales. Por otra parte, la plataforma permite que la comunicación entre estudiantes y docente continúe después de estas sesiones presenciales, y favorece un feedback posterior.

Mejoras obtenidas en el aprendizaje de los alumnos.

Los estudiantes de este curso ya eran, antes de la impartición del Seminario de Didáctica de la Música, profesores en diversos niveles educativos y en distintas ciudades y poblaciones. La opción semipresencial les posibilita acceder a estudios formales de especialización. Este Seminario de Didáctica de la Música, con apoyo de un curso diseñado en el Moodle 2 de la Universidad de Zaragoza, les ayuda a acceder a materiales de estudio que en Ecuador no son fáciles de localizar, así como favorece una forma de comunicación complementaria a la presencial. Los estudiantes se sienten integrados, comunicados aunque físicamente se encuentren en lugares distantes entre sí. Ahora bien, dada la naturaleza de los contenidos musicales, es imprescindible que los estudiantes tengan suficiente formación específicamente musical antes de abordar la formación didáctica especializada.

Sostenibilidad y transferibilidad de la actuación.

Esta experiencia ha sido positiva en el caso concreto de este curso, pero es aplicable a las asignaturas que se imparten en nuestra Universidad y en otras. Aunque en España el acceso a la bibliografía es mucho más sencillo para los estudiantes, los aprendizajes musicales son complejos y requieren una autodisciplina de estudio sistemático. Por otra parte, la posibilidad de ver clases en las que se apliquen diversas metodologías de enseñanza musical tampoco está disponible en todas las ciudades, de manera que la grabación de clases con grupos de niños: a través de Moodle 2 es posible facilitar a los estudiantes universitarios el acceso a esta información, y solicitarles que la analicen antes de las clases presenciales. Sin embargo, la utilidad de esta herramienta telemática se fundamenta en que los estudiantes estén musicalmente formados antes de realizar una especialización en didáctica específica.

Conclusiones:

El diseño de un curso a través de Moodle 2 como apoyo al Seminario de Didáctica de la Música interuniversitario PUCE-UNIZAR ha sido positivo, tanto desde el punto de vista de la profesora, como desde el de los estudiantes. Para la docente ha posibilitado ofrecer a los alumnos una serie de materiales didácticos necesarios: bibliografía, ejercicios, videos de clases referidos a las metodologías de enseñanza musical, partituras, filmografía complementaria, etc. Para los estudiantes ha permitido que tuvieran a su alcance la bibliografía, filmografía y grabaciones musicales necesarios para su especialización didáctica, así como ha supuesto una vía de comunicación antes, durante y después de las sesiones presenciales de la asignatura.

La formación semipresencial cuenta en esta posibilidad de trabajo con una herramienta útil, especialmente para facilitar el acceso a la formación académica especializada en contextos de larga distancia.

Página web: Moodle 2 unizar, Seminario de Didáctica de la Música (acceso restringido por contraseña, se mostrará en la exposición de este trabajo).