

Título: Metodología *Flipped Classroom* y enseñanza musical. Herramientas TIC para la elaboración de materiales.

Autores: Casanova López, Óscar; Serrano Pastor, Rosa María

• **Objetivos y contexto académico**

El objetivo perseguido en la experiencia desarrollada durante el curso 2014-2015 ha sido:

Analizar los beneficios que las metodologías activas e inductivas de estudio previo y clase interactiva, *Flipped Classroom* o clase invertida, pueden ofrecer en la enseñanza de la música en la universidad; examinando las posibilidades que brindan los recursos tecnológicos a dicho cambio metodológico.

Este objetivo se ha concretado en los siguientes objetivos específicos:

- Analizar las características y posibilidades que la metodología *Flipped Classroom* ofrece a la enseñanza musical universitaria.
- Examinar diferentes herramientas y programas TIC que favorezcan la aplicación metodológica *Flipped Classroom*.
- Elaborar materiales y recursos que sirvan de apoyo a dicha enseñanza musical universitaria.
- Reflexionar sobre las aportaciones, innovación y mejora que ofrecen estos recursos y enfoque metodológico en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical.
- Servir de modelo educativo para los estudiantes, futuros docentes, cuya aplicación futura se centrará en las etapas de Primaria, Secundaria y Bachillerato.

La experiencia se ha llevado a cabo con los estudiantes de la especialidad de Música y Danza del Máster en Profesorado; y con los estudiantes acogidos a la evaluación continua de un grupo de la asignatura Fundamentos de Educación Musical del tercer curso del Grado en Magisterio en Educación Primaria.

• **Metodología docente utilizada**

La experiencia realizada se fundamenta en un proceso de investigación-acción en equipo docente.

Durante el primer semestre, el profesorado ha trabajado principalmente en:

- Profundizar en las metodologías inductivas de estudio previo y clase interactiva.
- Buscar en la web, analizar y seleccionar ideas y modelos que por su interés educativo pudieran servir como ejemplos de los materiales más acordes a utilizar. Diferentes recursos existentes y formatos posibles.
- Profundizar en el manejo de herramientas tecnológicas y recursos didácticos para la realización de los materiales necesarios. Elaboración de materiales.
- Diseñar actividades que potencien el uso de los mismos, programando la secuenciación y metodología más apropiadas para cada caso.
- Llevar a cabo en diferentes asignaturas algunas de las actividades programadas, utilizando los materiales elaborados.

Durante el segundo semestre, el profesorado ha trabajado principalmente en:

- Seguir diseñando actividades y elaborando distintos materiales para las mismas materias, teniendo en cuenta el análisis de la puesta en práctica del semestre anterior.
- Llevar a cabo en diferentes asignaturas las actividades programadas, utilizando los materiales elaborados para tal fin.
- Hacer partícipe al alumnado implicado de la evaluación sobre el uso de las diferentes metodologías y materiales, de manera que se pueda obtener una valoración global y profunda de todos los miembros implicados y posibilite la mejora para su aplicación en futuros cursos.
- Realizar, por parte del profesorado implicado, las reuniones necesarias para evaluar conjuntamente el proceso seguido y proponer mejoras a lo propuesto inicialmente. Reflexión, ventajas e inconvenientes.

En concreto, **las actividades principales de los profesores** han consistido en la realización para las asignaturas de vídeos, presentaciones multimedia, cuestionarios y otro material escrito y diseño de dinámicas activas en el aula gracias a la utilización de aplicaciones informáticas.

Las actividades principales de los estudiantes, precisamente, han consistido en la realización de todas aquellas planteadas para llevar a cabo la denominada enseñanza invertida, teniendo que visionar los vídeos y presentaciones multimedia, audición de podcast, realización de los cuestionarios planteados tanto previos como en clase y participación en los diálogos y debates surgidos a partir de ellos, etc. Además de la correspondiente reflexión y análisis sobre las ventajas e inconvenientes sobre el uso y extrapolación de esta metodología a su futuro profesional, la enseñanza.

• **TIC en que se ha apoyado**

El profesorado y los estudiantes han trabajado con sus ordenadores, tabletas digitales y teléfonos inteligentes.

En cuanto a los materiales y recursos específicos utilizados destacan:

- *Audacity*: Para elaborar audios y cambiar las características de los mismos. Permite la grabación en diferentes pistas y la selección de aquellas necesarias para cada momento.
- *Movenote*: Para crear vídeos. Permite grabar videolecciones con documentos e imágenes guardados en *Google Drive* y añadir explicaciones audio. Permite su envío directo al correo electrónico.
- *Windows Movie Maker*: Para crear vídeos por medio de presentaciones, vídeos e imágenes y ajustarlos a audios.
- *Socrative*: Para realizar cuestionarios. Permite su envío, con o sin *feedback*, antes de la clase presencial, tras la consulta del material indicado. También favorece dinámicas activas en el aula, pudiendo realizar los cuestionarios, de

manera individual o grupal, nada más llegar a clase o tras la revisión y comentario previo. Posibilita hacerlo de manera competitiva. Permite lanzar preguntas en ese mismo momento para ser contestadas y servir de recurso para el debate ya que las respuestas son vistas en la pantalla del aula en tiempo real.

- Correo electrónico: para intercambiar información.

- *Google Drive*: para alojar determinados formularios, presentaciones, audios y vídeos. Se han realizado también actividades colaborativas mediante esta herramienta.

- *Power Point* y *Prezi*: para preparar presentaciones.

- *Microsoft Word* y *Adobe Acrobat*: para la preparación de diferente material escrito.

• **Carácter innovador a destacar**

La docencia universitaria debe introducir cambios en sus metodologías que hagan las clases mucho más motivadoras y el tiempo que se esté de manera presencial en ellas sea mucho más productivo; además, la sociedad en la que vivimos es eminentemente audiovisual y la tecnología forma parte de nuestro día a día.

La enseñanza de la música tiene un componente práctico muy importante, pero aun así, los contenidos eminentemente conceptuales se pueden introducir o reforzar de diferente manera a lo que podíamos denominar como la manera tradicional. Además, los estudiantes con los que trabajamos en la Facultad de Educación son los futuros docentes, tanto de Primaria como de Secundaria, y vivenciar para después poder aplicar en su futuro profesional diferentes metodologías de enseñanza-aprendizaje es una obligación que debemos asumir y ofrecerles nosotros, los profesores universitarios.

Surge de la necesidad de introducir una metodología inductiva (enseñanza invertida), apoyada en los recursos tecnológicos disponibles (Internet, ordenadores, teléfonos inteligentes, tabletas digitales, etc.) en la que el estudiante participe de forma activa revisando de forma previa a las sesiones presenciales una serie de materiales docentes multimedia (vídeos, podcast, presentaciones, material escrito, etc.), al objeto de tener una primera aproximación a diferentes conceptos básicos necesarios para desarrollar posteriormente de forma más efectiva las sesiones presenciales. El estudiante debe ser el protagonista de su propio aprendizaje, utilizando diferentes herramientas tecnológicas e integrando en gran medida el aprendizaje formal con el informal.

• **Mejoras obtenidas en el aprendizaje de los alumnos**

Las clases presenciales se han podido aprovechar mucho más para realizar actividades prácticas. Determinados contenidos conceptuales se han enseñado, y por tanto los estudiantes aprendido, de manera mucho más profunda, significativa, atrayente y motivadora. Trabajar con esta metodología y materiales sirve como modelo educativo para dichos estudiantes, futuros docentes, cuya aplicación futura la extrapolarán en muy poco tiempo.

En el análisis sobre las aportaciones de estos enfoques metodológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical, se destacan como beneficios la facilitación en el alumnado del asentamiento de unos conocimientos previos. Con estos recursos disponibles previamente los estudiantes que lo necesitan pueden utilizarlos las veces que sea necesario para asentar esos conocimientos iniciales. Asimismo supone un significativo ahorro de tiempo en el aula en explicaciones simples lo que permite profundizar en conocimientos más complejos y otro tipo de trabajo, más práctico y relacional, flexibilizado con dinámicas activas, individuales y grupales. Además, esta preparación inicial suele generar curiosidad, mayor motivación y posibles dudas o preguntas de profundización que después son comentadas en el aula, favoreciendo el debate y el intercambio de opiniones. Igualmente destaca el rol más activo del estudiante, tanto dentro como fuera del aula, aprendiendo a buscar información por su cuenta y a utilizar adecuadamente las TIC en su contexto real.

Los estudiantes han trabajado usando los diferentes recursos, aprendiendo a trabajar colaborativamente, organizándose el tiempo y utilizando las TIC para aprender y, también, enseñar.

• **Sostenibilidad y transferibilidad de la actuación**

La actuación es totalmente sostenible, pudiéndose mantener por sí misma ya que no requiere coste alguno. Los dispositivos empleados, ordenadores, tabletas y teléfonos inteligentes han sido los que el profesorado y alumnado disponían para su uso personal. Se considera fácil su aplicación y transferibilidad, tanto a otras asignaturas dentro de la especialidad de Música, como de otras áreas de los Grados en Magisterio o del Master en Profesorado, adaptándose, por supuesto, los materiales y las actividades a las enseñanzas específicas correspondientes.

• **Conclusiones obtenidas en todo el proceso**

La experiencia ha sido valorada muy positivamente por todos los agentes implicados en el mismo, profesorado y alumnado. Como lecciones aprendidas con el uso de las TIC y esta metodología se podría decir:

- Las TIC hacen posible las clases invertidas.

- Los materiales que permite preparar son flexibles y variados en formato y contenidos.

- La planificación es fundamental.

- El estudiante se convierte en el centro del proceso de aprendizaje.

- El aprendizaje además de individual puede ser colectivo; pudiendo sacar mucho provecho a los trabajos en grupo.

- Es una buena manera de aumentar la motivación de los alumnos y profundizar en el temario, dentro y fuera del aula.

- La relación del profesorado con los estudiantes es diferente.