

Título: Actualizando la formación de los futuros docentes: integración de las aplicaciones móviles en la enseñanza musical.

Autores: Casanova López, Óscar; Serrano Pastor, Rosa María

- **Objetivos y contexto académico**

Los objetivos perseguidos por la experiencia desarrollada durante el curso 2013-2014 han sido: asentar las bases de un trabajo en equipo del profesorado universitario sobre la introducción tecnológica en el aula de música universitaria, iniciado en el curso 2012/2013 con óptimos resultados; integrar nuevos modelos activos de enseñanza-aprendizaje introduciendo las tecnologías actuales en el aula, tanto para la mejora del propio proceso educativo universitario como por las posibilidades de adaptación, transferencia y extrapolación a los contextos en los que en un futuro el estudiante ejercerá en calidad de docente; analizar las posibilidades didácticas para la enseñanza musical que ofrecen las tabletas y teléfonos inteligentes, junto con las diferentes aplicaciones específicas que se han y están desarrollando para ellos; utilizar de manera educativa y reflexiva variadas aplicaciones musicales para dispositivos móviles, como tabletas y teléfonos inteligentes, que sirvan de apoyo a la enseñanza musical universitaria a la vez que modelo educativo para dichos estudiantes, futuros docentes; potenciar siempre un uso reflexivo y crítico de las aplicaciones tecnológicas, y de su utilización concreta en función de las necesidades específicas del contexto y las tareas a realizar.

El contexto académico en donde se ha llevado a cabo el proyecto es: Grado en Magisterio en Educación Primaria, tercer curso, asignatura Fundamentos de educación musical; Master Universitario en Profesorado de Secundaria, Especialidad de Música y Danza, asignaturas Diseño curricular de música y danza, Contenidos disciplinares para las materias de música y danza, y Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de la música en E.S.O. y Bachillerato.

- **Metodología docente utilizada**

La experiencia realizada se fundamenta en un proceso de investigación-acción en equipo docente, donde el profesorado participante lo ha aplicado con los estudiantes a su cargo durante el presente curso académico.

Trabajo colaborativo presencial y no presencial entre profesorado de diferentes enseñanzas con el fin de utilizar, de manera educativa y reflexiva, variadas aplicaciones musicales y audio-visuales para dispositivos móviles como tabletas y teléfonos inteligentes que sirvan de apoyo a la enseñanza musical universitaria a la vez que modelo educativo para dichos alumnos, futuros docentes, cuya aplicación se centrará en las etapas de Primaria, Secundaria y Bachillerato. Integración de nuevos modelos activos de enseñanza-aprendizaje, introduciendo en el aula universitaria la tecnología más actual existente. Entre las principales actividades realizadas se pueden destacar:

- Del equipo docente: reuniones presenciales y virtuales para la búsqueda, análisis, selección de las aplicaciones, programación, seguimiento y evaluación continua y final de la experiencia.
- Con el alumnado: encuestas online, sesiones expositivas, actividades de puesta en práctica, reflexión crítica, autoevaluación y coevaluación de programaciones y tareas, foros online de debate, etc.

- **TIC en que se ha apoyado**

Dispositivos y soportes tecnológicos. Tabletas y teléfonos inteligentes.

Aplicaciones musicales y audiovisuales; algunas de uso general, y otros recursos disponibles mucho más específicos educativo-musicales y audio-visuales.

Plataforma ADD para la realización de encuestas, foros, etc.

- **Carácter innovador a destacar**

Se ha pretendido favorecer, tanto para el profesorado como para los estudiantes universitarios, un mayor conocimiento y uso apropiado de estas nuevas y crecientes tecnologías, para introducirlas de manera óptima y crítica en el proceso educativo de la enseñanza musical, que pueda ser transferible a diferentes contextos y niveles.

Los estudiantes de las titulaciones implicadas han podido alcanzar unos objetivos relacionados con conceptos, procedimientos y actitudes a través del manejo de TIC específica, habiendo contribuido al respecto, de manera importante, al desarrollo competencial digital funcional, didáctico y reflexivo-crítico, propiciando un aprendizaje significativo y con una importante parte de adaptación, transferencia y extrapolación a los contextos en los que luego ejercerán profesionalmente.

Trabajo colaborativo presencial y no presencial entre profesorado de diferentes enseñanzas con el fin de utilizar, de manera educativa y reflexiva, variadas aplicaciones musicales y audio-visuales para dispositivos móviles.

La integración de nuevos modelos activos de enseñanza-aprendizaje introduciendo en el aula la tecnología más actual, y la utilización de manera educativa y reflexiva de variadas aplicaciones musicales para dispositivos móviles, como tabletas y teléfonos inteligentes, es algo que hasta ahora no se había realizado en la Universidad de Zaragoza.

• **Mejoras obtenidas en el aprendizaje de los alumnos**

Para los estudiantes se ha realizado, antes de iniciar y al finalizar el proyecto, un cuestionario online que, entre otras cosas, ha servido para comparar consideraciones que se pueden observar antes y después de la realización de la experiencia y que muestran estas mejoras tanto en el nivel de conocimientos y manejo de los recursos específicos musicales como de percepción de su autonomía y progreso en su utilización didáctica. En lo que respecta a su puesta en práctica, los aspectos más resaltados por el alumnado son:

- Utilización sobre tareas reales de aplicación en los diferentes niveles educativos y su vivenciación desde el rol de alumno.
- Trabajo y reflexión didáctica y metodológica sobre los recursos utilizados desde el rol docente.
- Sesiones prácticas sobre su manejo y posibilidad de variantes didácticas.
- Aplicación creativa de dichos recursos, tras el trabajo previo de sensibilización hacia los mismos, en tareas y programaciones propias, desarrollando su rol docente en este campo.

Los estudiantes participantes constatan una alta valoración del uso de aplicaciones específicas musicales para impartir contenidos de una manera mucho más significativa, y utilizando materiales y dispositivos que todo el mundo tiene a su disposición. Además, valoración e importancia de la actualización tecnológica específica para el futuro profesional.

• **Sostenibilidad y transferibilidad de la actuación**

La actuación es totalmente sostenible, pudiéndose mantener por sí misma ya que no requiere coste alguno. Las aplicaciones que se han utilizado son todas gratuitas; los dispositivos empleados, tabletas y teléfonos inteligentes, han sido los que el profesorado y alumnado disponían para su uso personal.

Se considera fácil su aplicación y transferibilidad, tanto a otras asignaturas dentro de la especialidad de Música, como de otras áreas de los Grados en Magisterio en Educación Infantil y Primaria o del Master en Profesorado de Secundaria.

• **Conclusiones obtenidas en todo el proceso**

El impacto de la experiencia alcanza una triple dimensión: en los estudiantes, futuros profesores, por su utilización directa y su reflexión y análisis didáctico y pedagógico de las posibilidades de uso; en el profesorado universitario por la incorporación de esta tecnología de manera sistemática y crítica en su docencia y la repercusión positiva del trabajo en equipo; y en las titulaciones implicadas por su enriquecimiento y actualización. Todo ello ha repercutido de manera directa en la actualización y enriquecimiento de las asignaturas implicadas, tanto a nivel de contenidos trabajados como cambios didácticos y metodológicos integrados en las mismas.

La experiencia ha sido valorada muy positivamente por todos los agentes implicados en el mismo, profesorado y alumnado.

Gracias a la misma, la frecuencia de uso de las TIC por parte del profesorado de las asignaturas implicadas ha aumentado, no siendo esto lo más importante sino la valoración positiva del alumnado de qué recursos y cómo se han utilizado en el aula. Especialmente se destacan la diversidad de programas y recursos utilizados y el enfoque didáctico y de cambio metodológico ofrecido; para ampliar y realizar otras tareas que no podrían realizarse sin dicha tecnología.

El dominio sobre APPs con fines educativos por parte de los estudiantes se ha visto ampliamente incrementado, siendo prácticamente nulo en un inicio. Estos han resaltado la utilidad de las aplicaciones móviles más utilizadas; así como la transferencia que han realizado a su uso personal, fuera del ámbito universitario, tanto de APPs utilizadas en clase como en otras no utilizadas de similares características.

El alumnado ha desarrollado una importante toma de conciencia sobre estos recursos, siendo críticos tanto en sus ventajas como en sus inconvenientes, justificándose su integración en el aula por el enriquecimiento del proceso educativo, siendo mucho más profundas y amplias sus reflexiones en este ámbito que antes de iniciar el proyecto. En concreto, los estudiantes valoran enormemente la variedad de recursos, el ser herramientas facilitadoras de tareas que no se podrían hacer de otra manera, o sería de manera muy costosa, la rapidez en la preparación de material didáctico y de ampliación de contenidos ofreciendo muchas más posibilidades de aprendizaje y siendo una importante ayuda en la tarea del profesor y de su contacto con alumnos y padres; así como de enriquecimiento de enfoques metodológicos frente a los más tradicionales al fomentar la autonomía, participación e interacción de los alumnos.

Los estudiantes participantes valoran como importante recibir formación en APPs.

En lo referente al profesorado, la experiencia ha permitido consolidar el trabajo en equipo del profesorado implicado, iniciado el curso pasado, asentando la dinámica de investigación-acción colaborativa, en un ambiente positivo de igualdad, respeto y compromiso por el mismo, transferible a otros proyectos; asentándose las bases de un trabajo en equipo del profesorado universitario sobre la introducción tecnológica en el aula de música universitaria.