

Propuesta práctica de análisis de la imagen audiovisual con el uso de procesadores de imagen

Alfonso Revilla Carrasco

Universidad de Zaragoza

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal

alfonsor@unizar.es

Resumen

Este trabajo corresponde a la evolución del proyecto de análisis fijo, en su desarrollo hacia la imagen móvil. Así como la comprensión de la imagen fotográfica requiere de un sistema de registro que nos permita considerar los parámetros de análisis de forma sistemática, más aún sucede cuando nos enfrentamos con la imagen móvil (documental, cine,...). Esta propuesta se centra en el análisis audiovisual aislando los fotogramas clave y analizándolos en una sucesión lógica. Para ellos utilizamos los medios que nos ofrecen las tecnologías a partir de los programas de edición de imagen.

El proyecto se ha aplicado en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca en la asignatura de Educación Plástica y Visual que se imparte en Tercero de Educación Infantil (Grupo 1).

La metodología es básicamente cuantitativa, en cuanto a la definición de los parámetros de análisis de las imágenes, donde se registran los ítem agrupados bajo los grupos: 04 plano y toma, 05 campo, 06 composición, 07 elipsis, 08 continuidad, 09 color, 10 iluminación, 11 puesta en escena, 13 montaje y edición, 14 banda Sonora y 15 guión. Se utiliza en método cualitativo en el análisis de la parte informativa donde se registran: título, país, duración, fecha, director/es, producción, guion, consejero,

artístico, fotografía, música, dirección de orquesta, voz, colaboración, premios, género, sinopsis y contexto.

La innovación introducida se basa en el análisis audiovisual realizado de forma sistemática e introduciendo parámetros de análisis derivados de la imagen fija, a partir de aislar fotogramas claves de la imagen móvil, utilizando procesadores de imagen.

Como mejora principal se valorar la mejora de la capacidad de los alumnos de analizar la imagen móvil, y la muestra de una mayor motivación por parte de los alumnos.

El proyecto es totalmente sostenible en cuanto que el software utilizado es libre o al menos tiene versiones libres en lo que corresponde a la realización de imagen, y cualquiera de los software de producción de imagen. Tanto el método del proyecto como el propio contenido se pueden utilizar en materias plásticas y artísticas para análisis de imagen móvil, tanto en educación plástica como en narración y realización audiovisual.

La conclusión principal es la necesidad de generar métodos cuantitativos de análisis sistemático para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la imagen móvil en las enseñanzas plásticas, artísticas y las referidas a la narración y realización audiovisual.