

TÍTULO: “Creación de materiales motivadores para el estudio de la historia y didáctica de la Música a través de las TIC”

LISTA DE AUTORES: ANA ISABEL SERRANO OSANZ y ROBERTO ANADÓN MAMÉS

RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN

El objetivo principal de este proyecto ha sido crear una plataforma de internet (*moodle*) donde ubicar diferentes recursos para el estudio de la música y su didáctica haciendo especial énfasis en la creación de un banco de herramientas metodológicas audiovisuales con las que reforzar los aprendizajes. El acceso a estos materiales generados a través de internet permite un diálogo motivador con nuestro alumnado que ve en estas fuentes telemáticas un lugar amable, cercano y solvente donde investigar y descubrir ideas que mejoren su estudio y preparación. Las TIC son indudablemente una puerta abierta a la igualdad e integración donde se puede recabar la información sin límites, sin fronteras arquitectónicas ni horarias, un espacio para disfrutar sin reservas a demanda del usuario y una plataforma para el fomento del uso de buenas prácticas docentes. Estos materiales han sido elaborados con motivo de la puesta en marcha de un proyecto de innovación docente de la Universidad de Zaragoza, llevado a cabo durante el curso 2014-2015 y que ha pretendido ser una actividad de carácter transversal realizada en el contexto académico del tercer curso del Grado en Historia de Arte en la asignatura “Música en la sociedad actual” y la asignatura de tercer curso del Grado de Magisterio en Primaria “Fundamentos de Educación Musical”. Se han preparado materiales de acuerdo a cinco grandes apartados: didáctica de la entonación, didáctica del ritmo, repertorio de canciones, danzas-movimiento, armonía-educación polifónica y teoría musical. La metodología docente utilizada ha sido la de registrar durante las clases prácticas una serie de videos donde se han elaborado actividades en colaboración con los alumnos. Esto resulta tremendamente ilusionante para ellos ya que se sienten protagonistas directos y activos de este proceso de enseñanza-aprendizaje. Además se han grabado otros documentos por parte de los profesores con alumnado de primaria (población con la que seguramente desarrollarán su futura acción docente) y que les ayuda a comprender de una manera práctica las metodologías activas ya existentes así como a ubicarse en el contexto evolutivo de esta etapa. Las TIC en las que se ha apoyado este proyecto se basan principalmente en la edición de vídeos en *mp4*, grabaciones en audio en formato *mp3*, editor de partituras *finale* y *power-point* y su inclusión en la página *moodle*. El carácter innovador de este proyecto está claro. En el caso de ambas asignaturas implicadas es mucho el material teórico a consultar que hay disponible, pero hacía falta la creación de nuevos recursos especialmente vinculados a las nuevas tecnologías accesibles a través de la red que facilitasen los aprendizajes. En él se plantean toda una serie de actividades en las que los alumnos han tenido una directa participación mediante una experiencia innovadora de temática atractiva. Las mejoras obtenidas han sido evaluadas por los alumnos y los profesores y el éxito es manifiesto, como así se ve reflejado en las encuestas de satisfacción realizadas. El conocimiento que se genera se dirige a paliar las lagunas de carácter práctico que hay sobre el aprendizaje del lenguaje musical, la expresión musical, la historia de la música y la didáctica de la misma. Este proyecto es sostenible (coste cero) ya que solo necesita de la implicación del profesorado y de unos alumnos motivados por éstos y además se

puede transportar a otros contextos de aprendizaje por lo que está asegurada la la transferibilidad.

Las principales conclusiones obtenidas en todo el proceso son: 1. El grado en que se han alcanzado los objetivos previstos es alto y la experiencia muy positiva ya que se han creado abundantes materiales genuinos integrados en la plataforma moodle. 2. La entrega personal de los profesores en el diseño y elaboración de éstos ha sido muy alta pero acorde con la exigencia y necesidades para la implementación de este ambicioso proyecto y siempre necesaria ya que las mejoras adquiridas suponen un ahorro de energía para el estudio y facilitan la tarea de búsqueda y preparación para la adquisición de los aprendizajes. 3 Los resultados obtenidos en las encuestas de evaluación realizadas a los diversos grupos de estudiantes implicados avalan el éxito de este proyecto que se incrementa si sumamos además los de la autoevaluación de los profesores. 4. Internet, la fuente de la que se nutre habitualmente el estudiante de hoy, se hace ahora extensible a estas asignaturas musicales gracias a este proyecto. 5. El esfuerzo personal, el afán de investigación, la concentración en el conocimiento y el fomento de las buenas prácticas crecen gracias a estas nuevas posibilidades. 6. Estos recursos pueden ser utilizados por toda la comunidad educativa, como instrumento de igualdad e integración y de refuerzo del trabajo colectivo. Las conclusiones obtenidas nos animan a seguir trabajando el curso que viene en la misma línea aportando ideas complementarias. Los materiales reseñados están accesibles en red en la siguiente dirección: <https://moodle2.unizar.es/add/course/view.php?id=7734>