

TELEPROMPTER, ¿CÓMO LEER SIN QUE PAREZCA QUE ESTÁS LEYENDO?

Autor:

Jesús Sergio Artal-Sevil

Departamento de Ingeniería Eléctrica.

Universidad de Zaragoza.

Email contacto: jsartal@unizar.es

Breve Resumen.

En la última década, los materiales audiovisuales han desempeñado un papel clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Artal-Sevil et al., 2018). Así recursos como los vídeos educativos interactivos o los materiales multimedia han permitido transmitir información de una forma dinámica y accesible, adaptándose a los diferentes estilos de aprendizaje y promoviendo una participación activa de los estudiantes (Artal-Sevil et al., 2019). De este modo, la incorporación de herramientas audiovisuales en los entornos de aprendizaje se ha convertido en una necesidad para los docentes. En general, un vídeo educativo efectivo debe combinar un contenido relevante, una narración clara, unos gráficos y diagramas atractivos, así como un diseño visual coherente. Estos contenidos audiovisuales interactivos no solo capturan la atención de los estudiantes, sino que también son capaces de potenciar la comprensión y retención de conceptos (Artal-Sevil, 2021). En una era dominada por el contenido digital, los vídeos educativos interactivos no solo permiten a los docentes explicar conceptos de manera clara y atractiva, sino que también ofrecen a los estudiantes la oportunidad de aprender a su propio ritmo, revisar los conceptos cuantas veces lo necesiten y desarrollando otras habilidades clave como la capacidad de análisis.

Ahora bien, muchos docentes no tienen experiencia suficiente frente a la cámara y pueden tener dificultad para mantener un discurso fluido, olvidando partes clave de su explicación o dando lugar a pausas, titubeos o repeticiones innecesarias. Sin un guion visible, es más probable que el profesor cometa errores en su discurso, lo que obliga a repetir segmentos del vídeo y aumentar el tiempo de grabación y posterior edición. Además, improvisar o memorizar grandes fragmentos de información puede hacer que este discurso se vuelva monótono o incluso forzado, perdiendo el orador su propia naturalidad. Algunos docentes incluso pueden desviarse del tema o extenderse demasiado en ciertas explicaciones, todo ello va a originar estrés y nervios frente a la cámara. Hay que recordar que no todo el mundo nace con una memoria fotográfica y la dificultad de memorizar cada palabra es lo suficientemente real como para asustar a oradores y creadores de contenido audiovisual. Estos inconvenientes pueden minimizarse mediante el *teleprompter*.

Pero, ¿qué es el *teleprompter*? Un *teleprompter* o *prompter* es un mecanismo de lectura que permite reflejar el texto, ya sean noticias, discurso, canciones, etc. Consiste en una pantalla o espejo que permite al presentador leer y seguir el texto mientras que lo pronuncia y mantiene contacto visual con la cámara. Es una herramienta de lectura, cuya finalidad es brindar apoyo, seguridad y confianza al orador (Artal-Sevil, 2022). Es ampliamente utilizado en televisión (informativos y magazines en directo), cine, eventos..., ya que permite al orador mantener un vínculo visual con la audiencia. Normalmente el *teleprompter* es operado con un pedal, y es el mismo *speaker* el que determina la velocidad de lectura del texto. Es ampliamente utilizado en la producción de vídeos educativos y otros materiales audiovisuales, ya que facilita la presentación fluida de contenidos sin necesidad de memorizar grandes cantidades de información y texto.

¿Cómo funciona un *teleprompter*? Consiste en un dispositivo con un espejo semi-transparente colocado frente a la cámara. El texto se proyecta en el espejo desde una pantalla o tablet, visible solo para el presentador. Entre los beneficios de su uso se puede destacar: mejora en la fluidez al hablar, permite mantener una postura profesional y contacto visual con la cámara, además reduce los errores o interrupciones durante el proceso de grabación. Existen muchas herramientas online

gratuitas con funciones *teleprompter* como, por ejemplo: *PromptSmart*, *Elegant Teleprompter*, *Nano Teleprompter*, *BigVu*, *PrompterMirror*, *Teleprompter for video*, *PromptSmart Lite*, *Simple Teleprompter*, etc. Todas ellas destacan por ser fáciles de utilizar, basta con copiar y pegar el texto a presentar o en su defecto abrir el fichero *format.txt* con los contenidos del guion. La principal ventaja de estos recursos es que pueden convertir tablets o smartphones en sencillos *teleprompters* portátiles, fáciles de configurar y utilizar por el docente o los estudiantes. Además, incorporan la posibilidad de grabar el vídeo mientras se lee el texto en pantalla, modo *selfie*, simplificando la tarea de grabación y consiguiendo al mismo tiempo una comunicación fluida y eficaz del orador. No obstante, son buenas opciones para todos aquellos docentes que desean iniciarse en el mundo de la creación de contenidos en formato audiovisual. Como inconveniente algunas aplicaciones en su versión gratuita, incorporan una limitación temporal, es decir no permiten el desarrollo de guiones con una duración superior a 10 minutos.

Teleprompter-online es un recurso web gratuito que permite seguir un discurso o texto desde el navegador, (<https://es.teleprompter-online.com>). Su interface de usuario resulta sencilla y está optimizado. No es necesario descargar software en el dispositivo, es suficiente con acceder a la web. Incorpora un pequeño reloj virtual que ayuda a mantenerse dentro del tiempo preestablecido. Además, permite ajustar la velocidad y duración del discurso, grabar audio o efectuar funciones espejo & inverso en el texto (de acuerdo a la posición ocupada por el mecanismo de la pantalla-interlocutor si se llegase a utilizar el dispositivo). Estas herramientas incluyen diversas funciones, entre ellas destaca la posibilidad de tener el *teleprompter* en una pequeña ventana flotante, que se puede arrastrar libremente por la pantalla del dispositivo móvil, mientras se graba el vídeo. De este modo, el orador siempre estará mirando a la misma zona de la pantalla al grabar. Simplemente es necesario escribir o importar el texto del guion a narrar. La aplicación comienza a mostrarlo a la velocidad indicada por el orador, siendo posible cambiar el tamaño de la fuente, interlineado o el color del texto. Incluso en las últimas versiones son capaces de seguir automáticamente la voz del orador y avanzar el texto en base al progreso de lectura (*VoiceTrack*).

Entre las buenas prácticas en el uso de este recurso se puede considerar: escribir guiones naturales, asegurándose que el texto sea conversacional y se adapte al estilo del presentador. Ajustar y configurar la velocidad de desplazamiento del texto según el ritmo del orador. Practicar antes de grabar y familiarizarse con el texto e información mostrada. Ajustar la mirada para mantener un contacto visual natural con la cámara (*webcam*). Colocar la ventana del *teleprompter* (*widget*) en una ubicación adecuada, a la altura de los ojos, para evitar así cualquier movimiento de cabeza perceptible. Desde el punto de vista del profesor, su configuración ha resultado ser simple e intuitiva y no requiere de una gran cantidad de recursos tecnológicos. Por último, la experiencia ha resultado satisfactoria puesto que se ha constatado la aplicabilidad de estos nuevos recursos en la grabación y edición de vídeos educativos.

- Artal-Sevil J.S., Bernal-Agustín J.L. y González-Morcillo C. (2018). Herramientas para elaborar material y Contenido Audiovisual en la docencia online. Open Broadcaster software & OpenShot. En José Luis Alejandro Marco (coord.), *Buenas Prácticas en la docencia universitaria con apoyo de TIC: experiencias en 2017*. Colección innova.unizar. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018; pp.: 219-230.
- Artal-Sevil J.S., Bernal-Agustín J.L. y Domínguez-Navarro J.A. (2019). Theory-Pills y Contenidos Enriquecidos. Recursos aliados del profesor en la docencia universitaria. En José Luis Alejandro Marco (coord.), *Buenas Prácticas en la docencia universitaria con apoyo de TIC: experiencias en 2019*. Colección innova.unizar. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019; pp.: 75-86.
- Artal-Sevil, J.S. (2021). Cómo impartir clase online y no morir en el intento. La enseñanza durante la COVID-19: de la clase presencial al aula virtual. En José Luis Alejandro Marco (coord.), *Buenas Prácticas en la docencia universitaria con apoyo de TIC: experiencias en 2020*. Colección innova.unizar. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020; pp.: 291-301.
- Artal-Sevil, J.S. (2022). El podcast como herramienta educativa en Educación Superior. En José Luis Alejandro Marco (coord.), *Buenas Prácticas en la docencia universitaria con apoyo de TIC: experiencias en 2021*. Colección innova.unizar. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021; pp.: 221-231.