

Don Quijote, Op art y los lenguajes visuales en Educación Visual y Plástica para Educación Primaria e Infantil

Alfonso Revilla Carrasco

Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal
Área de Didáctica de la Expresión Plástica
Universidad de Zaragoza
alfonsor@unizar.es

El proyecto se desarrolla en la materia de Educación Plástica y Visual de segundo de Educación Primaria, del Grado de Primaria de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza. El trabajo responde a la necesidad de renovar la didáctica del área de Educación Visual y Plástica que como gran parte de las enseñanzas artísticas responde a parámetros educativos vinculados con trabajos de tipo manual.

El proyecto se presenta a partir de una propuesta de utilización de las tecnologías audiovisuales en educación plástica a partir de los elementos básicos del lenguaje visual aplicadas al proceso de enseñanza aprendizaje de la educación visual y plástica. Se plantea la importancia del lenguaje visual a partir de sus elementos como el punto, la línea y el plano, como símbolos icónicos que se constituyen en elementos clave en los procesos interpretativos de la enseñanza aprendizaje, defendiendo el pensamiento visual y los procesos de visualización derivados del mismo.

En nuestra pretensión está reproducir la técnica que utilizó Cézanne al intentar simplificar cada forma natural en formas geométricas básicas, e integrarlas en un conjunto equilibrado bajo la buena forma (Gestalt). Así, al realizar la aprensión de la realidad de fenómenos complejos, lo reducimos a elementos simples, que, bajo las propuestas básicas de la composición, buscamos que los discentes tengan mayor facilidad para retener procesos, relacionándolos con aspectos formales como líneas, color o formas a partir del power point.

Nuestra propuesta se basa en la elaboración de material didáctico basado en el lenguaje plástica junto con medios tecnológicos sencillos y generalizados como el power point, para plantear visualmente una interpretación del texto del Don Quijote de la Mancha a través del arte óptico.

Buscamos asociar diferentes partes de la novela y sus algunos de sus personajes emblemáticos, a formas geométricas básicas que permita una interpretación más visual para el alumno, tanto a través de la forma como del color o incluso del movimiento generado a partir del vínculo con su función, de cada uno de los símbolos. La imagen quedará configurada como un sistema de significación, que bajo su organización propia nos permita simplificar fenómenos completos a nivel visual.

Buscamos que los alumnos desarrollen pensamiento divergente, visual y flexible, que planteen alternativas de manera autónoma a partir de una

metodología activa basada en ensayo y error. Nuestra sociedad demanda alumnos críticos y tecnológicos, por lo que este trabajo plantea además de un valor estético una la reflexión y cuestionamiento de las TIC dentro de la educación artística.

Las características principales que pueden definir a este proyecto son la interdisciplinariedad, metodología activa y cooperativa, además de trabajo autónomo y basado en el descubrimiento, inclusión de las TIC y todo esto desde un marco de reflexión y conciencia social hacen que sean fácilmente transferibles a otros ámbitos y asignaturas.